

Préambule

En même temps que la mondialisation crée des possibilités nouvelles d'échanges culturels, les préjugés et les exclusions, la xénophobie, les discriminations, la ségrégation et les guerres ethniques, n'ont pas disparu et semblent parfois plus vivaces.

Le combat pour la diversité culturelle et les échanges interculturels reste dans ce contexte essentiel.

L'ODC s'emploie à mener des rencontres au niveau local, dans l'est parisien et plus particulièrement aux Lilas avec une vocation de diffusion et de rayonnement.

En ce sens, l'association a poursuivi ses activités d'expression de la diversité culturelle, essentiellement autour du cinéma et de la littérature. Elle a été attentive à la lutte contre les discriminations et a valorisé les parcours de femmes et des luttes féministes ainsi que les luttes LGBT.

Nous avons aussi été attentifs à l'état du monde et à ses problématiques citoyennes : Ukraine, Estonie, Grèce, Inde, Afrique...

Nous avons construit et pérennisé des partenariats de qualité qui nous offrent des opportunités de visibilité et de public (Fifda, Czech-In, Faisceaux convergents, Nouveaux espaces latinos...). Nos actions et événements culturels sont reconnus unanimement comme de qualité.

Cinéma et diversité, des films qui font débat

1. Partenariat **Cultures d'Hivers 2024**, sur la Grèce, à l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques en Seine-Saint-Denis et Paris.

- Ciné-débat organisé en partenariat avec le **Centre Culturel Jean-Cocteau**

« ***Nous n'avons pas peur des ruines*** » de **Yannis Youlountas**, Mardi 16 janvier 19h à l'Auditorium Espace Anglemont

Juillet 2019. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce. Il promet d'en finir avec Exarcheia, célèbre quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais le mouvement social résiste et des renforts arrivent d'autres villes d'Europe. Des luttes s'étendent du nord au sud de la Grèce pour défendre la terre, la mer et la vie. Quand tout semble s'effondrer, à Athènes comme ailleurs, une seule et même réponse se fait entendre : « nous n'avons pas peur des ruines, nous portons un monde nouveau dans nos cœurs. »

Débat animé par **Diane Gabeloteau** en présence du réalisateur.

Avec la présence exceptionnelle en première partie de **Katérina Fotinakis** chanteuse et musicienne, complice d'**Angélique Ionatos**.

- Conférence sur la Grèce en partenariat avec le **Centre culturel** le samedi 20 janvier 2024

- Rencontre littéraire **Espace Louise-Michel** en partenariat avec la **Bibliothèque André Malraux** et la **librairie Folies d'Encre des Lilas**, le samedi 3 février 2024, autour de deux polars :

- « ***Dans les règles de l'art*** » de **Makis Malafékas**

« ***Dans les règles de l'art*** » est un polar urbain au rythme effréné, où l'on saute dans des taxis, pousse les portes des bars de nuit, va de performances en happenings toujours plus décalés. Jusqu'au bad trip final. »

- « ***Omero le fils caché*** » de **Christos Markogiannakis**

« Omero est mort deux fois. Une première fois à sa naissance – un certificat de décès l'atteste –, une seconde fois ses soixante ans passés. Quel est ce mystère ?

Le 30 mars 1960, une femme met au monde un enfant prématuré. Il s'agit de Maria Callas. Le père est Aristote Onassis. Le nouveau-né est déclaré mort dans les heures qui suivent. Et s'il avait survécu ? Commence ici l'incroyable histoire d'Omero Lengrini, leur fils caché.

L'auteur signe un texte troublant où se conjuguent la fiction et l'histoire, la rencontre du polar moderne et de la tragédie grecque. »

Soirée animée par **Diane Gabeloteau** et filmée par **Xavier Barthélemy**.

- Ciné-rencontre en partenariat avec le **Théâtre-Cinéma Garde-Chasse** le dimanche 4 février 2024

« **Pauvres créatures** » de **Yorgos Lanthimos**

Adaptation du roman éponyme d'Alasdair Gray sorti en 1992.

À la fois comédie sombre film d'aventure, surréaliste, rétrofuturiste et d'époque, le film narre l'odyssée d'une jeune femme dans l'époque victorienne. Après avoir tenté de se suicider par noyade, elle est ressuscitée par un scientifique et s'enfuit avec un avocat débauché. Elle cherche alors à se découvrir, à se libérer, à prendre contrôle sur une vie qu'on lui a imposée.

Le film a remporté le Lion d'Or à la Mostra de Venise 2023.

Débat animé par **Diane Gabeloteau** en présence de **Camille Manfredi** spécialiste de Alasdair Gray et professeure d'Université de Bretagne occidentale et filmé par **Xavier Barthélémy**.

2. Ciné-débats en partenariat avec le Centre culturel Jean Cocteau.

- « **Le nouvel évangile** » de **Milo Rau**, le mercredi 6 mars 2024 avec l'activiste politique Yvan Sagnet dans le rôle de Jésus, Maia Morgenstern, qui était la Madonna de Mel Gibson dans son film et Enrique Irazoqui qui avait incarné Jésus dans le film de Pasolini.

Quel serait le sermon de Jésus au 21^{ème} siècle ? Qui seraient ses apôtres ? Milo Rau dans ce film renoue avec les origines de l'Évangile en mettant en scène une Passion, dans le plus grand des camps de réfugiés à Matera, une ville en Italie du sud. Parmi les personnes échouées dans ce camp, il trouve ses « disciples ». Ce sont des gens désespérés qui sont arrivés en Europe par la mer Méditerranée pour être réduits à la condition d'esclaves sur les champs de tomates en Italie du sud, habitant dans de véritables ghettos dans des conditions inhumaines. Plus de 500 000 personnes rien qu'en Italie. Alliés aux petits agriculteurs locaux, ces gens fondent la « **Rivolta della Dignità** », une campagne politique qui se bat pour les droits des migrants.

Élu meilleur documentaire de l'année 2021 en Suisse.

Rencontre animée par **Diane Gabeloteau** en présence de l'acteur **Yvan Sagnet** et de **Romain Filhol** Docteur en géographie à l'Université Paris Est et filmée par **Xavier Barthélémy**.

- « **Garderie nocturne** » de **Moumouni Sanou**, le mardi 23 avril 2024

Dans un quartier populaire de Bobo-Dioulasso, chaque soir, Madame Coda accueille chez elle les enfants des prostituées. Les jeunes femmes déambulent ensuite au "Black", une ruelle très animée du centre-ville, jusqu'au lever du jour où elles viennent récupérer leurs enfants. Mais Madame Coda, qui a plus de 80 ans, commence à être fatiguée.

La projection du film a été suivie d'un débat en présence de **Bintou Dembélé** (Doctorante en Études sur le genre à l'Université Paris 8) et **Wati Kiemtore** (citoyenne burkinabé) animé par **Loza Seleshie** et filmé par **Xavier Barthélémy**.

3. Ciné-rencontres en partenariat avec le Théâtre-Cinéma Garde-Chasse

- « *All we imagine as light* » de **Payal Kapadia**, le vendredi 13 décembre à 19h
« Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact avec la promesse d'une liberté nouvelle. »
Rencontre animée par **Diane Gabeloteau** en présence de **Anne Viguière**, directrice du Département Asie du Sud et Himalaya à l'INALCO, et de **Rajkumar Bahn**, cinéaste indien, et filmée par **Xavier Barthélémy**.

4. Partenariats

- 14^{ème} Festival International des Films de la Diaspora Africaine (FIFDA)

Film d'ouverture au Cinéma CGR Paris Porte des Lilas le vendredi 6 septembre 2024.

« *Walter Rodney* » d'**Arlen Harris** et **Daniyal Harris-Vajda**.

Ce documentaire retrace la vie du Dr. Walter Rodney, historien, activiste et défenseur des droits civiques. Ce film est le premier dans lequel sa veuve, Patricia Rodney, révèle l'impact personnel de l'assassinat de Walter sur leur famille. À travers des interviews et des séquences d'archives tournées dans plusieurs pays, le documentaire dresse le portrait d'un homme profondément engagé pour l'unité et la justice sociale. Son héritage continue d'influencer les mouvements contemporains pour l'égalité. Parmi les contributeurs figurent Angela Davis, Gina Miller, l'ancien président du Guyana Donald Ramotar, Edward et Donald Rodney, Patricia Rodney, ainsi que plusieurs historiens de renom.

Discussion avec les réalisateurs du film après la projection, rencontre animée par **Loza Seleshie**, analyste politique et culturelle panafricaine et filmée par **Xavier Barthélémy**.

L'ODC est partenaire depuis de nombreuses années du FIFDA (Festival International des Films de la Diaspora Africaine) et intervient dans la sélection et l'organisation du film d'ouverture.

5. Un évènement exceptionnel de l'ODC le jeudi 13 juin 2024 à l'Auditorium du Centre culturel Jean Cocteau

Dans le cadre de la **Quinzaine des fiertés de la Ville des Lilas** et en partenariat avec **Fiertés rurales** l'ODC a organisé une soirée sur le thème : *Quelles vies LGBT+ à la campagne ?*

Loin des grandes villes, les communautés LGBT semblent inexistantes dans les milieux ruraux.

Inexistantes ou invisibles ?

Avec l'émergence de nouveaux modes de vie plus proches de la nature et plus engagés pour l'environnement, la question queer a-t-elle évolué ?

Acceptation, curiosité, opposition ou ignorance, où en est-on sur les sujets de l'inclusivité et des discriminations ?

Les petites villes et les campagnes constituent-elles forcément des espaces de rejet pour des comportements et des parcours de vie différents ?

Depuis le lancement de marches des fiertés en milieu rural, les dynamiques militantes et communautaires ont-elles fini par gagner les campagnes ?

Projection du film « **La pride des champs** » d'**Antoine Dabin**

Débat animé par **Diane Gabeloteau** et filmé par **Xavier Barthélemy** en présence du réalisateur, d'**Etienne Deshoulières**, Président de Fiertés Rurales et de **Constance Rimlinger**, chercheuse en sociologie à l'Université de Lille et autrice de l'enquête « Féministes des champs, du retour à la terre à l'écologie queer ».

6. Rentrée 2024-2025

L'ODC propose un cycle 2024-2025 autour des Etats voisins de la Russie (Ex Républiques soviétiques) menacés par la Russie de Poutine.

Cette programmation mettra en avant les thèmes de l'exil, de la guerre, de la vie des femmes, des identités propres à ses peuples au travers surtout du cinéma et de la littérature avec quelques moments musicaux.

Semaine Ukraine :

- Rencontre littéraire en partenariat avec la librairie Folies d'encre des Lilas, Mardi 15 octobre 2024 à 19h
 - **Alexandra Koszelyk** pour « **Pages volées** » (Éditions Aux forges de vulcain)
 - « Quand des pages entières de votre vie vous ont été volées, comment faire pour les retrouver, si ce n'est les écrire ?
 - Les parents d'Alexandra meurent dans un accident de voiture alors qu'elle n'a que huit ans. Elle est recueillie avec son frère par sa tante. Tandis qu'elle grandit entre premiers amours et amitiés adolescentes, un immense vide demeure en elle. Qui est-elle ? L'orpheline ?

L'Ukrainienne ? La jeune fille qui aime les histoires ? Vingt ans plus tard, alors qu'elle revient en Normandie, elle entreprend une enquête sur ce qui a permis sa survie : la langue, la littérature et l'écriture.

Un récit poignant sur ces continents intérieurs que nous habitons et qui nous habitent. »

Soirée animée par **Diane Gabeloteau** et filmée par **Xavier Barthélémy**.

- 11^{ème} édition du Czech-In-Film-Festival au Cinéma Saint-André-des-Arts le 18 octobre 2024

« **Photophobie** » film écrit et réalisé par **Ivan Ostrochovský** et **Pavol Pekarčík**.

« Ukraine, février 2022. Niki, 12 ans, et sa famille sont contraints de fuir leur domicile et de s'abriter dans la station de métro de Kharkiv pour se protéger de la guerre. Il fait de la station de métro son terrain de jeu, car le monde extérieur et la lumière du jour sont synonymes de danger. Alors qu'il erre sans but parmi les wagons abandonnés et les quais occupés, Niki rencontre Vika, 11 ans, et un nouvel univers s'ouvre à lui. À hauteur d'enfants et sous la lumière des néons, Photophobia montre le quotidien de nombreuses personnes confinées dans des stations de métro pendant la guerre. Ce film poétique mêle le documentaire à la fiction pour constituer une réelle expérience cinématographique. » (FIFDH - Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains)

Débat animé par **Markéta Hodoušková** en présence de **Pavol Pekarčík**.

- « **Smoke sauna sisterhood** » de **Anna Hints**, en partenariat avec le Centre culturel Jean-Cocteau, le mardi 5 novembre 2024

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, tous les rituels de la vie se croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs, et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa vérité et sa force éternelle.

Rencontre animée par **Diane Gabeloteau** en présence de **Juliette Cazanave** productrice et **Antoine Chalvin**, Directeur des études estoniennes à l'INALCO et filmée par **Xavier Barthélémy**.

La Géorgie et l'Arménie à l'honneur.

- « **Géorgie sur un fil** » documentaires, courts métrages d'étudiants du Centre Universitaire d'Enseignement du journalisme (CUEJ), Université de Strasbourg, en partenariat avec le Centre culturel Jean-Cocteau, le mardi 4 mars 2025.

Invités : Etudiants de l'école de journalisme et universitaire spécialiste de la Géorgie.

Un moment musical.

- « **Torantun, l'histoire de l'Arménie racontée par les femmes** » de **Inna Mkhitaryan** en partenariat avec le **Centre culturel Jean-Cocteau**, le mardi 1er avril 2025.
« Dans un village arménien, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères se racontent leurs histoires et débattent de la vie et de la guerre en préparant le lavash. Ce pain fin dont la pâte est simplement composée de farine, de blé et d'eau constitue une tradition arménienne. »

Rencontres littéraires avec des écrivaines et écrivains

L'ODC poursuit ses rencontres littéraires.

Dans le cadre du **Festival Hors Limites** l'ODC en partenariat avec la **librairie Folies d'encre des Lilas**, sont ravis de vous annoncer la rencontre littéraire avec deux écrivains autour « des vies entre l'Afrique et la France », **le 21 mars 2024**.

- **Diadié Dembélé** pour « **Deux grands hommes et demi** » (Éditions J.-C. Lattès)

De Bamako à Paris, deux amis, Manthia et Toko, vivent la route de l'exil de façon très différente. Ils sont originaires du même village au Mali. À la vingtaine, face à une récolte infructueuse, ils n'ont d'autre choix que de rejoindre la capitale, Bamako. Mais en 1991, les troubles politiques et sociaux les poussent à nouveau à partir. En France cette fois.

- **Sylvain Pattieu** pour « **Une vie qui se cabre** » (Éditions Flammarion)

Et si, après 1945, l'Empire français avait changé de centre de gravité, le pouvoir passant de la « petite France » hexagonale à ses colonies ? Et si Suzanne Césaire, succédant à son mari, Aimé, présidait cette Union française d'un nouveau genre ? En avril 1946, l'Assemblée nationale constituante adopte la loi Lamine Guèye, qui attribue la citoyenneté française à tous les ressortissants de l'Empire. Dans ce roman, Sylvain Pattieu imagine qu'elle a été véritablement appliquée.

Soirée animée par **Diane Gabeloteau** et filmée par **Xavier Barthélémy**.

Volet études

LES PRATIQUES CULTURELLES DES JEUNES AUX LILAS ET A PANTIN

Enquête menée par les étudiants de **l'Atelier d'Études locales du Master 1 Espaces, sociétés et territoires** encadrée par **Sophie Blanchard** (UPEC) et **Serge Weber** (Univ. G. Eiffel) en partenariat avec l'ODC.