



**FIFDA PARIS 2023**

**13e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE LA DIASPORA AFRICAINE-PARIS**

**8 AU 10 SEPT.**



**CINÉMA CGR PARIS LILAS**

Place du Maquis du Vercors- 75020 Paris

**CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS**

30 Rue Saint-André des Arts - 75006 Paris

**7 PARNASSIENS**

98 Bd du Montparnasse 75014 Paris

**Tel: 01-43-15-99-51 - [www.FIFDA.org](http://www.FIFDA.org)**

# L'ESSENTIEL DU FESTIVAL



**1** 13ème édition de FIFDA

**2** 11 Films Inédits

**3** 1 Première Mondiale, 5 films inédits en Europe, 3 films inédits en France, 2 films inédits à Paris

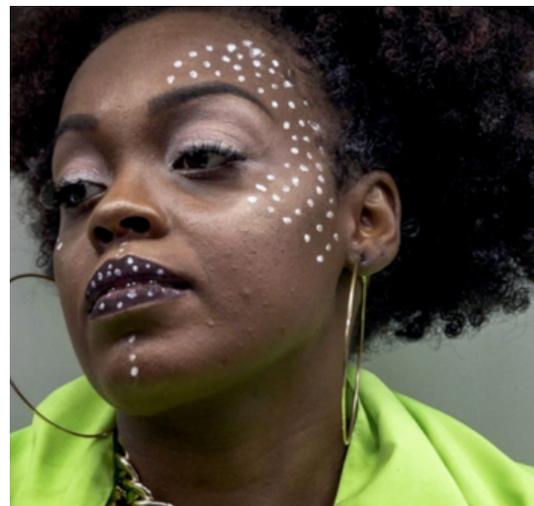
**4** 9 Réalisateurs / producteurs / acteurs Invités

**5** 10 Pays / régions représentés: États-Unis, Suisse, Maroc, Burkina-Faso, Brésil, Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola, Royaume-Uni .

**6** 3 Salles

**7** 8 Partenaires et Sponsors

# LE FESTIVAL



L'Association **Festival de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA)** a été établie à Paris en 2009 comme association de la loi de 1901. Elle a pour mission de présenter des films inédits qui mettent en exergue la diversité culturelle des sociétés modernes. Le festival a pour projet social celui de favoriser le dialogue des cultures à travers des projections de films et débats.

« L'enjeu des découvertes [dans FIFDA] est le regard, c'est-à-dire les différentes façons de penser le monde que proposent les différents films. Si l'enjeu est le regard, cela signifie que ces images doivent être des couperets stimulant la conscience contre l'assignation liée à l'origine ou la couleur de peau (le regard des autres), mais aussi des remises en cause de son propre regard sur soi. Ces films sont à voir comme des gestes contribuant à la création du possible dans une joie partagée. »

Olivier BARLET

Critique de cinéma pour Africultures

« Ouvrir la réflexion sur le vécu des personnes d'Afrique et d'origine africaine partout dans le monde »

**Diarah N'DAW-SPECH**

« Bâtir un pont avec une production audiovisuelle riche et variée pour enrichir le dialogue des cultures »

**Reinaldo BARROSO-SPECH**

# LES LIEUX



**CINÉMA CGR PARIS LILAS**  
Place du Maquis du Vercors  
75020 Paris  
Phone: +33 8 92 68 85 88  
M° Porte des Lilas  
[cgrcinemas.fr](http://cgrcinemas.fr)



**CINÉMA ST. ANDRÉ DES ARTS**  
330 Rue Saint-André des Arts  
75006 Paris  
Phone: +33 1 43 26 48 18  
M° Saint Michel  
[cinesaintandre.fr](http://cinesaintandre.fr)



**7 PARNASSIENS**  
98 Bd du Montparnasse  
75014 Paris  
Phone: +33 1 43 35 13 89  
[parnassiens.com](http://parnassiens.com)

## LES ÉVÈNEMENTS



### **WOODSTOCK OF HOUSE** **INÉDIT À PARIS**

### **LE FILM D'OUVERTURE**

**The Woodstock of House** raconte le triomphe d'un genre musical qui a été attaqué et apparemment détruit par l'Amérique dominante à la fin des années 1970 parce qu'il était trop noir, trop latin et trop gay. "Woodstock of house" explore la mutation, le développement et la renaissance de cette musique sous le nom de House Music par des adolescents afro-américains désœuvrés des quartiers sud de Chicago, dans le cadre d'une culture souterraine de marginaux et des habitués de boîtes de nuit.

**Réception, Projection du film suivi d'un débat avec l'équipe du film**  
**Présenté en collaboration avec l'Observatoire de la Diversité Culturelle**

*Réalisé par Rodrick F. Wimberly et Senuwell Smith / 2021 / 97 minutes / Documentaire / États-Unis / VOSF*



### **LUDI** **INÉDIT EN EUROPE**

### **LE FILM DE CLÔTURE**

L'infirmière Ludi se retrouve sous une immense pression financière à cause d'une demi-vérité. Elle se lance alors dans une course effrénée à travers le réseau des soins privés de Miami dans le but de gagner de l'argent pour l'envoyer à sa famille en Haïti. La relation que Ludi développe avec sa propriétaire cubaine et avec son client juif senior offre un aperçu du «melting pot» culturel de la ville de Miami.

**Réception, Projection du film suivi par un débat avec le réalisateur**  
**Présenté en collaboration avec la Maison d'Haïti**

*Réalisé par Edson Jean / 2021 / 81 minutes / Drame / États-Unis / VOSF*

## LES AUTRES FILMS



### **ÉPINES DU SAHEL**

#### **INÉDIT EN EUROPE**

À la suite d'attentats terroristes dans la région du Sahel, Naïma perd ses parents et finit échouée dans un camp de déplacés. Les années passent et malgré les séquelles qu'elle a subi lors de l'attentat, dont la perte de l'ouïe, elle n'abandonne pas l'espoir de retrouver son frère Said. Ses efforts finissent par payer lorsqu'elle le trouve enfin, hélas il semble être passé du mauvais côté.

*Réalisé par Boubakar Diallo / 2023 / 90 minutes / Long-métrage - Drame / Burkina Faso / VOF*



### **THE STORY OF LOVER'S ROCK**

#### **INÉDIT EN FRANCE**

Le Lovers Rock, souvent surnommé le "reggae romantique", est un son britannique noir unique qui s'est développé à la fin des années 70 et dans les années 80 sur fond d'émeutes, de tensions raciales et de sound systems. Des performances en direct, des sketches comiques, de la danse, des interviews et des archives mettent en lumière cette musique et la génération qui l'a adoptée. Lovers Rock a permis aux jeunes de faire l'expérience de l'intimité et de la guérison par le biais de la danse - connue sous le nom de "scrubbing" - dans les fêtes et les clubs.

*Réalisé par Menelik Shabazz/ 2011 / 96 minutes / Documentaire/ Royaume-Uni / VOSF*

## LES AUTRES FILMS



### **JE SUIS NOIRES**

**INÉDIT EN FRANCE**

**Prix Artopie 2023 du Festival International du film sur les droits humains**

En Suisse, terre de consensus et de neutralité, des voix inédites s'élèvent, celles de femmes qui se battent pour la reconnaissance du racisme structurel, déconstruisent les stéréotypes et revendiquent leur double identité suisse et noire. Dans ce contexte, Rachel (Barbezat) M'Bon, journaliste suisse-congolaise, entame sa propre quête identitaire. En cheminant vers l'affranchissement, elle interroge son passé, son présent et tend un miroir à son pays et à ses pairs.

**Projection du film suivi par un débat avec la réalisatrice**

**Réalisé par Rachel M'Bon, Juliana Fanjul / 2022 / 52 minutes / Documentaire / Suisse / VOF**



### **JALALDINE**

**INÉDIT EN EUROPE**

Le dernier film du Tunisien Hassan Benjelloun est l'histoire de Jalal Eddine qui n'arrive pas à accepter la mort de sa femme et décide de s'isoler jusqu'à ce qu'il trouve la lumière en lui. Vingt ans après, Jalal Eddine devient un maître soufi qui vit avec ses disciples.

**Projection du film suivi par un débat avec le réalisateur**

**Réalisé par Hassan Benjelloun / 2022 / 90 minutes / Long métrage-Fiction / Maroc / VOSF**

**www.FIFDA.org**

## LES AUTRES FILMS



**NOME**

**INÉDIT À PARIS**

**Projeté à Cannes pour l'ACID 2023**

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti africain pour l'indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le groupe de résistance du Maquis. Après des années, il reviendra en héros, mais la joie fera bientôt place à l'amertume et au cynisme

*Réalisé par Sana Na N'Hada / 2023 / 112 minutes / Long-métrage-Drame / Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola / VOSF*

**Projection du film suivi du débat:**

**Distribution du Cinéma Africain en Occident**

## ÊTRE NOIR ET LATINO



**ROLÊ- Stories of Brazilian Rebellion in the Mall**

**INÉDIT EN EUROPE**

Les manifestations contre la violence des agents de sécurité et des employés des centres commerciaux au Brésil ont mobilisé des milliers de personnes ces dernières années. Cette forme de protestation a mis en évidence les barrières imposées par la discrimination raciale et l'exclusion sociale. Ce documentaire suit la vie et les souvenirs de plusieurs Afro-Brésiliens qui ont vécu des situations de racisme traumatisantes et ont participé aux manifestations qui ont eu lieu récemment dans des centres commerciaux au Brésil.

*Réalisé par Vladimir Seixas / 2021 / 82 minutes / Documentaire / Brésil / VOSF*

## ÊTRE NOIR ET LATINO



### *L'ÂME DANS L'OEIL / ALMA NO OLHO*

#### *INÉDIT EN FRANCE*

Ce court métrage sur l'héritage de culture et de survie légué par les Africains réduits en esclavage aux Amériques met en scène la musique de John Coltrane.

*Réalisé par Zozimo Bulbul / 1974 / 8 minutes / Court-métrage / Brésil / Sans dialogue*

## ÊTRE NOIR ET LATINO



### *INVISIBLE COLOR: LES AFRO-CUBAINS A MIAMI*

#### *INÉDIT EN EUROPE*

Ce dernier documentaire du doyen du cinéma afro-cubain, Sergio Giral, étudie la communauté noire cubaine en exil dans le sud de la Floride, depuis la première vague de réfugiés politiques au lendemain de la révolution de 1959 jusqu'à aujourd'hui. Il retrace la présence de cette communauté dans toute la région et met en lumière sa contribution à la culture civique de Miami à travers des témoignages et des supports visuels.

*Réalisé par Sergio Giral / 2017 / 47 minutes / Documentaire / États-Unis / VOF*

***Projection des films de cette sélection spéciale suivi d'un débat  
sur le thème: Être Noir et Latino aux États-Unis***

# LES AUTRES FILMS



## **SPLEEN**

### **PREMIÈRE MONDIALE : NOUVELLE VERSION INÉDITE**

Seul chez lui, un quarantenaire occupe ses journées de confinement entre sport, activités culturelles et discussions au téléphone avec Franck, son seul ami. Un matin, il découvre sous une bouche de ventilation, une vieille pièce de monnaie. Les jours suivants, des objets du quotidien apparaissent au même endroit (un couteau, un stylo, une balle de base-ball, etc.) Jusqu'au jour où un objet personnel le replonge dans son passé... Il va alors naviguer entre apparitions, rêve et réalité. Qui lui envoie ces objets ? Dans quel but ? Franck est-il vraiment son ami ? Autant de questions qui vont le hanter et le faire sombrer dans une spirale paranoïaque délirante.

***Projection du film suivi d'un débat avec le réalisateur***

***Réalisé par Fabien Carrabin / 2023 / 95 minutes / Long métrage- Fiction/ France / VOF***



## LES PROJECTIONS

**VENDREDI, 8 SEPTEMBRE**

### CINÉMA CGR LILAS

**OUVERTURE**

- 18h - 19h** Cocktail  
**19h00** Woodstock of house + débat

**SAMEDI, 9 SEPTEMBRE**

### CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

- 11h00** Épines du Sahel  
**13h00** The Story of Lovers Rock  
**15h10** Je Suis Noires + débat  
**17h30** Jalaldine + débat  
**20h00** Nome + Débat: Distribution du Cinéma Africain en Occident

**DIMANCHE, 10 SEPTEMBRE**

### CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

- 11h00** Rolê  
**13h00** L'âme dans l'oeil + Invisible Color +Débat: Être Noir et Latino aux États-Unis  
**15h30** Spleen + débat

### 7 PARNASSIENS

**CLÔTURE**

- 18h00** Cocktail  
**19h00** Ludi + débat

**ILS SERONT AU FESTIVAL**

Rodrick Wimberley-Directeur  
**Woodstock of House**  
Tressa Epps-Producteur  
**Woodstock of House**

Edson Louis-Directeur  
**Ludi**

Rachel M'Bon-Directrice  
**Je Suis Noires**

Hassan Benjelloun-Directeur  
**Jalaldine**

Fabien Carrabin-Directeur  
**Spleen**

Binetou Faye-Présidente  
**Afric'Art Progress**

Dr. Reinaldo B. Spech  
**Co-Directeur FIFDA**

Diarah N'Daw-Spech  
**Co-Directrice FIFDA**



# INFOS PRATIQUES

## LES TARIFS BILLET À L'UNITÉ

### CINÉMA CGR PARIS LILAS

#### OUVERTURE:

Plein tarif : 12 €

Tarif de groupe: 8,50 € (10 personnes ou +)

### CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

Plein tarif : 9,50 €

Tarif réduit : 7,50 € (chômeurs, + 65 ans, étudiants,- de 26 ans, familles nombreuses, personnes handicapées.)

Tarif de groupe: 7 € (10 personnes), 6,50 € (20 personnes)

### CINÉMA 7 PARNASSIENS

#### CLÔTURE

Plein tarif : 12 €

Tarif de groupe: 9 € (10 personnes ou +)

## FORMULE D'ABONNEMENT

Pass FIFDA: 35 €

Pass Duo: 55 €

Pass Samedi: 25 €

Pass Dimanche: 25 €

# ORGANISATION

**Le 13ème Festival International de Films de la Diaspora Africaine est organisé par FIFDA**

Fondateurs / Directeurs / Programmation

Reinaldo BARROSO-SPECH

Diarah N'DAW-SPECH

+33 (0) 1 43 15 99 51)

Relations Publiques / Communication / Développement de l'audience

Diarah N'DAW-SPECH

Florine Keria AWOUNFOUET

fifdaparis@gmail.com

FIFDA

158 rue de Ménilmontant

75020 Paris – France

**FifdaParis@gmail.com**

**Site Web: FIFDA.org**

# LES CONTACTS

## FIFDA 2023

Festival International Des Films De La Diaspora Africaine

email: [fifdaparis@gmail.com](mailto:fifdaparis@gmail.com)

site internet: [www.FIFDA.org](http://www.FIFDA.org)

# LES PARTENAIRES

