



FIFDA PARIS 2023

13e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE LA DIASPORA AFRICAINE-PARIS

8 AU 10 SEPT.



CINÉMA CGR PARIS LILAS

Place du Maquis du Vercors- 75020 Paris

CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

30 Rue Saint-André des Arts - 75006 Paris

7 PARNASSIENS

98 Bd du Montparnasse 75014 Paris

Tel: 01-43-15-99-51 - www.FIFDA.org

L'ESSENTIEL DU FESTIVAL



- 1 13ème édition de FIFDA**
- 2 11 Films Inédits**
- 3 1 Première Mondiale, 5 films inédits en Europe, 3 films inédits en France, 2 films inédits à Paris**
- 4 9 Réalisateurs / producteurs / acteurs Invités**
- 5 10 Pays / régions représentés: États-Unis, Suisse, Maroc, Burkina-Faso, Brésil, Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola, Royaume-Uni .**
- 6 3 Salles**
- 7 8 Partenaires et Sponsors**

LE FESTIVAL



L'Association Festival de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA) a été établie à Paris en 2009 comme association de la loi de 1901. Elle a pour mission de présenter des films inédits qui mettent en exergue la diversité culturelle des sociétés modernes. Le festival a pour projet social celui de favoriser le dialogue des cultures à travers des projections de films et débats.

« L'enjeu des découvertes [dans FIFDA] est le regard, c'est-à-dire les différentes façons de penser le monde que proposent les différents films. Si l'enjeu est le regard, cela signifie que ces images doivent être des couperets stimulant la conscience contre l'assignation liée à l'origine ou la couleur de peau (le regard des autres), mais aussi des remises en cause de son propre regard sur soi. Ces films sont à voir comme des gestes contribuant à la création du possible dans une joie partagée. »

Olivier BARLET

Critique de cinéma pour Africultures

« Ouvrir la réflexion sur le vécu des personnes d'Afrique et d'origine africaine partout dans le monde »

Diarah N'DAW-SPECH

« Bâtir un pont avec une production audiovisuelle riche et variée pour enrichir le dialogue des cultures »

Reinaldo BARROSO-SPECH

LES LIEUX



CINÉMA CGR PARIS LILAS
Place du Maquis du Vercors
75020 Paris
Phone: +33 8 92 68 85 88
M° Porte des Lilas
cgrcinemas.fr



CINÉMA ST. ANDRÉ DES ARTS
330 Rue Saint-André des Arts
75006 Paris
Phone: +33 1 43 26 48 18
M° Saint Michel
cinesaintandre.fr



7 PARNASSIENS
98 Bd du Montparnasse
75014 Paris
Phone: +33 1 43 35 13 89
parnassiens.com

LES ÉVÈNEMENTS



WOODSTOCK OF HOUSE **INÉDIT À PARIS**

LE FILM D'OUVERTURE

The Woodstock of House raconte le triomphe d'un genre musical qui a été attaqué et apparemment détruit par l'Amérique dominante à la fin des années 1970 parce qu'il était trop noir, trop latin et trop gay. "Woodstock of house" explore la mutation, le développement et la renaissance de cette musique sous le nom de House Music par des adolescents afro-américains désœuvrés des quartiers sud de Chicago, dans le cadre d'une culture souterraine de marginaux et des habitués de boîtes de nuit.

Réception, Projection du film suivi d'un débat avec l'équipe du film
Présenté en collaboration avec l'Observatoire de la Diversité Culturelle

Réalisé par Rodrick F. Wimberly et Senuwell Smith / 2021 / 97 minutes / Documentaire / États-Unis / VOSF



LUDI **INÉDIT EN EUROPE**

LE FILM DE CLÔTURE

L'infirmière Ludi se retrouve sous une immense pression financière à cause d'une demi-vérité. Elle se lance alors dans une course effrénée à travers le réseau des soins privés de Miami dans le but de gagner de l'argent pour l'envoyer à sa famille en Haïti. La relation que Ludi développe avec sa propriétaire cubaine et avec son client juif senior offre un aperçu du «melting pot» culturel de la ville de Miami.

Réception, Projection du film suivi par un débat avec le réalisateur
Présenté en collaboration avec la Maison d'Haïti

Réalisé par Edson Jean / 2021 / 81 minutes / Drame / États-Unis / VOSF

LES AUTRES FILMS



ÉPINES DU SAHEL

INÉDIT EN EUROPE

À la suite d'attentats terroristes dans la région du Sahel, Naïma perd ses parents et finit échouée dans un camp de déplacés. Les années passent et malgré les séquelles qu'elle a subi lors de l'attentat, dont la perte de l'ouïe, elle n'abandonne pas l'espoir de retrouver son frère Said. Ses efforts finissent par payer lorsqu'elle le trouve enfin, hélas il semble être passé du mauvais côté.

Réalisé par Boubakar Diallo / 2023 / 90 minutes / Long-métrage - Drame / Burkina Faso / VOF



THE STORY OF LOVER'S ROCK

INÉDIT EN FRANCE

Le Lovers Rock, souvent surnommé le "reggae romantique", est un son britannique noir unique qui s'est développé à la fin des années 70 et dans les années 80 sur fond d'émeutes, de tensions raciales et de sound systems. Des performances en direct, des sketches comiques, de la danse, des interviews et des archives mettent en lumière cette musique et la génération qui l'a adoptée. Lovers Rock a permis aux jeunes de faire l'expérience de l'intimité et de la guérison par le biais de la danse - connue sous le nom de "scrubbing" - dans les fêtes et les clubs.

Réalisé par Menelik Shabazz / 2011 / 96 minutes / Documentaire / Royaume-Uni / VOSF

LES AUTRES FILMS



JE SUIS NOIRES

INÉDIT EN FRANCE

Prix Artopie 2023 du Festival International du film sur les droits humains

En Suisse, terre de consensus et de neutralité, des voix inédites s'élèvent, celles de femmes qui se battent pour la reconnaissance du racisme structurel, déconstruisent les stéréotypes et revendiquent leur double identité suisse et noire. Dans ce contexte, Rachel (Barbezat) M'Bon, journaliste suisse-congolaise, entame sa propre quête identitaire. En cheminant vers l'affranchissement, elle interroge son passé, son présent et tend un miroir à son pays et à ses pairs.

Projection du film suivi par un débat avec la réalisatrice

Réalisé par Rachel M'Bon, Juliana Fanjul / 2022 / 52 minutes / Documentaire / Suisse / VOF



JALALDINE

INÉDIT EN EUROPE

Le dernier film du Tunisien Hassan Benjelloun est l'histoire de Jalal Eddine qui n'arrive pas à accepter la mort de sa femme et décide de s'isoler jusqu'à ce qu'il trouve la lumière en lui. Vingt ans après, Jalal Eddine devient un maître soufi qui vit avec ses disciples.

Projection du film suivi par un débat avec le réalisateur

Réalisé par Hassan Benjelloun / 2022 / 90 minutes / Long métrage-Fiction / Maroc / VOSF

www.FIFDA.org

LES AUTRES FILMS



NOME

INÉDIT À PARIS

Projeté à Cannes pour l'ACID 2023

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti africain pour l'indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le groupe de résistance du Maquis. Après des années, il reviendra en héros, mais la joie fera bientôt place à l'amertume et au cynisme

Réalisé par Sana Na N'Hada / 2023 / 112 minutes / Long-métrage-Drame / Guinée-Bissau, France, Portugal, Angola / VOSF

Projection du film suivi du débat:

Distribution du Cinéma Africain en Occident

ÊTRE NOIR ET LATINO



ROLÊ- Stories of Brazilian Rebellion in the Mall

INÉDIT EN EUROPE

Les manifestations contre la violence des agents de sécurité et des employés des centres commerciaux au Brésil ont mobilisé des milliers de personnes ces dernières années. Cette forme de protestation a mis en évidence les barrières imposées par la discrimination raciale et l'exclusion sociale. Ce documentaire suit la vie et les souvenirs de plusieurs Afro-Brésiliens qui ont vécu des situations de racisme traumatisantes et ont participé aux manifestations qui ont eu lieu récemment dans des centres commerciaux au Brésil.

Réalisé par Vladimir Seixas / 2021 / 82 minutes / Documentaire / Brésil / VOSF

ÊTRE NOIR ET LATINO



L'ÂME DANS L'OEIL / ALMA NO OLHO

INÉDIT EN FRANCE

Ce court métrage sur l'héritage de culture et de survie légué par les Africains réduits en esclavage aux Amériques met en scène la musique de John Coltrane.

Réalisé par Zozimo Bulbul / 1974 / 8 minutes / Court-métrage / Brésil / Sans dialogue

ÊTRE NOIR ET LATINO



INVISIBLE COLOR: LES AFRO-CUBAINS A MIAMI

INÉDIT EN EUROPE

Ce dernier documentaire du doyen du cinéma afro-cubain, Sergio Giral, étudie la communauté noire cubaine en exil dans le sud de la Floride, depuis la première vague de réfugiés politiques au lendemain de la révolution de 1959 jusqu'à aujourd'hui. Il retrace la présence de cette communauté dans toute la région et met en lumière sa contribution à la culture civique de Miami à travers des témoignages et des supports visuels.

Réalisé par Sergio Giral / 2017 / 47 minutes / Documentaire / États-Unis / VOF

***Projection des films de cette sélection spéciale suivi d'un débat
sur le thème: Être Noir et Latino aux États-Unis***

LES AUTRES FILMS



SPLEEN

PREMIÈRE MONDIALE : NOUVELLE VERSION INÉDITE

Seul chez lui, un quarantenaire occupe ses journées de confinement entre sport, activités culturelles et discussions au téléphone avec Franck, son seul ami. Un matin, il découvre sous une bouche de ventilation, une vieille pièce de monnaie. Les jours suivants, des objets du quotidien apparaissent au même endroit (un couteau, un stylo, une balle de base-ball, etc.) Jusqu'au jour où un objet personnel le replonge dans son passé... Il va alors naviguer entre apparitions, rêve et réalité. Qui lui envoie ces objets ? Dans quel but ? Franck est-il vraiment son ami ? Autant de questions qui vont le hanter et le faire sombrer dans une spirale paranoïaque délirante.

Projection du film suivi d'un débat avec le réalisateur

Réalisé par Fabien Carrabin / 2023 / 95 minutes / Long métrage- Fiction/ France / VOF



LES PROJECTIONS

VENDREDI, 8 SEPTEMBRE

CINÉMA CGR LILAS

OUVERTURE

- 18h - 19h** Cocktail
19h00 Woodstock of house + débat

SAMEDI, 9 SEPTEMBRE

CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

- 11h00** Épines du Sahel
13h00 The Story of Lovers Rock
15h10 Je Suis Noires + débat
17h30 Jalaldine + débat
20h00 Nome + Débat: Distribution du Cinéma Africain en Occident

DIMANCHE, 10 SEPTEMBRE

CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

- 11h00** Rolê
13h00 L'âme dans l'oeil + Invisible Color +Débat: Être Noir et Latino aux États-Unis
15h30 Spleen + débat

7 PARNASSIENS

CLÔTURE

- 18h00** Cocktail
19h00 Ludi + débat

ILS SERONT AU FESTIVAL

Rodrick Wimberley-Directeur
Woodstock of House
Tressa Epps-Producteur
Woodstock of House

Edson Louis-Directeur
Ludi

Rachel M'Bon-Directrice
Je Suis Noires

Hassan Benjelloun-Directeur
Jalaldine

Fabien Carrabin-Directeur
Spleen

Binetou Faye-Présidente
Afric'Art Progress

Dr. Reinaldo B. Spech
Co-Directeur FIFDA

Diarah N'Daw-Spech
Co-Directrice FIFDA



INFOS PRATIQUES

LES TARIFS BILLET À L'UNITÉ

CINÉMA CGR PARIS LILAS

OUVERTURE:

Plein tarif : 12 €

Tarif de groupe: 8,50 € (10 personnes ou +)

CINÉMA ST ANDRÉ DES ARTS

Plein tarif : 9,50 €

Tarif réduit : 7,50 € (chômeurs, + 65 ans, étudiants,- de 26 ans, familles nombreuses, personnes handicapées.)

Tarif de groupe: 7 € (10 personnes), 6,50 € (20 personnes)

CINÉMA 7 PARNASSIENS

CLÔTURE

Plein tarif : 12 €

Tarif de groupe: 9 € (10 personnes ou +)

FORMULE D'ABONNEMENT

Pass FIFDA: 35 €

Pass Duo: 55 €

Pass Samedi: 25 €

Pass Dimanche: 25 €

ORGANISATION

Le 13ème Festival International de Films de la Diaspora Africaine est organisé par FIFDA

Fondateurs / Directeurs / Programmation

Reinaldo BARROSO-SPECH

Diarah N'DAW-SPECH

+33 (0) 1 43 15 99 51)

Relations Publiques / Communication / Développement de l'audience

Diarah N'DAW-SPECH

Florine Keria AWOUNFOUET

fifdaparis@gmail.com

FIFDA

158 rue de Ménilmontant

75020 Paris – France

FifdaParis@gmail.com

Site Web: FIFDA.org

LES CONTACTS

FIFDA 2023

Festival International Des Films De La Diaspora Africaine

email: fifdaparis@gmail.com

site internet: www.FIFDA.org

LES PARTENAIRES



OBSERVATOIRE
DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE