



OBSERVATOIRE

DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Procès verbal (en attente d'approbation de l'AG 2020)
Assemblée générale ordinaire du 18 juin 2019
Salle des Commissions, Mairie des Lilas

Présents :

Bureau

Thibaud Willette, *président*
Isabelle Favier, *vice-présidente*
Gilles Despoisse, *trésorier*
Nancy Aguilera-Torres, *secrétaire*
Josiane Gisselbrecht, *secrétaire adjointe*

15 adhérents présents

8 procurations

Les membres de l'Association se sont réunis le 18 juin 2019 à 18h30 dans la Salle des Commissions de la Mairie des Lilas sur convocation du Président conformément aux statuts.

L'assemblée est présidée par Thibaud Willette, son Président.

Ordre du jour de l'Assemblée

- 1 Approbation du procès-verbal de l'AG ordinaire du 22 juin 2018
- 2 Rapport moral du Président
- 3 Présentation du Rapport d'activités 2018
- 4 Présentation du Rapport financier 2018
- 5 Échanges et votes pour approbation du rapport d'activités et des comptes de résultat
- 6 Perspectives ODC 2019-24
- 7 Election du CA et du Bureau
- 8 Questions diverses
- 9 Clôture de l'Assemblée et moment convivial

- 1 Approbation du procès-verbal de l'AG ordinaire du 22 juin 2018
Le procès-verbal de l'AG du 22 juin 2018 est adopté à l'unanimité.

2 Rapport moral du Président

L'année 2018 a été encore une année riche et dense en termes de projets et d'actions.

Nous avons aussi réussi à fidéliser davantage le public qui est venu plus nombreux à nos événements. Par ailleurs, l'accompagnement du DLA nous donne une meilleure priorisation de nos axes de travail et de nouvelles perspectives.

De nombreux événements notamment autour du cinéma ont eu lieu, et nous avons poursuivi nos actions à destination des publics spécifiques : les adolescents, les jeunes, les publics des centres sociaux.

De nouveaux partenariats ont pu être développés notamment avec le PEN CLUB ; l'ODC étant déjà très engagé dans des partenariats dynamiques et intéressants nos thématiques (FIFDA par exemple).

Enfin la communication a été un axe à nouveau très important, avec le montage vidéo de tous nos événements, l'ouverture d'un nouveau site de l'association.

Concernant les moyens humains, nous avons réorienté notre stratégie en septembre 2018 avec le départ du directeur Fulvio Caccia.

Fulvio Caccia a par son engagement pour la diversité culturelle largement participé au développement de l'ODC depuis 2007. Nous le remercions vivement.

Nous sommes désormais sur un investissement plus fort du bureau sur les tâches administratives et une logique de prestations notamment sur la comptabilité et le numérique.

Pour le budget, des efforts ont été consentis en 2018 pour accompagner la fin du salariat et le passage aux prestations.

Nous avons un maintien de nos recettes via le socle Ville-Département-DDCS et des compléments avec d'autres appels à projets.

3 Rapport d'activités 2018

a) *Ciné-conférences* en partenariat avec le *Centre culturel Jean Cocteau* :

- Le 17 janvier (Tunisie) « Rivages sous le soleil rassurant du Nord », film documentaire d'Irène Dionisio.
La projection a été suivie d'un débat animé par Olivier Favier en présence de Marta Bellingreri, écrivaine et chercheuse.
- Le 31 janvier (Liban) « Beyrouth Street : Hip hop au Liban », film documentaire de Salim Saab.
La projection a été suivie d'un débat en présence du réalisateur.
- Le 21 novembre (Italie) « Se torno (Si je reviens), Ernest Pignon Ernest et la figure de Pasolini », documentaire réalisé par le collectif Sikozel.
La projection a été suivie d'un débat en présence de l'artiste plasticien Ernest Pignon-Ernest, des réalisateurs du Collectif Sikozel et du photographe Davide Cerullo.

b) *Ciné-rencontres en partenariat avec le Théâtre Garde Chasse* :

- **22 janvier** : « *Au-delà des ombres* », film documentaire de Nada Mezni Hafaiedh.
La projection a été suivie d'un débat en présence de Safia Lebdi coproductrice du film.
- **19 mai** : « *8 femmes en mai 68* », film documentaire réalisé par Xavier Barthélémy, réalisateur lilasien.
Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur, de Carine Favier et de deux des femmes interviewées : Monique Piton et Martine Storti.

- **30 mai** : « *Espoir–Sierra de Teruel* » documentaire d'André Malraux.
Film français coproduit avec l'Espagne, réalisé en 1938-1939 par André Malraux et sorti en France en 1945.
La rencontre a été précédée d'une lecture de textes et suivie d'un débat avec Gérard Malgat, traducteur de *Champ d'espoir*, le roman de Sierra de Teruel, d'Antoni Cistero (Balzac 2018), Georges Mourier, cinéaste, et Dolores Lago Azqueta, metteuse en scène (Les Oiseaux migrants).
- **15 décembre** : « *RBG* » (*Ruth Bader Ginsburg*), documentaire de Betsy West et Julie Cohen.
La projection a été suivie d'un débat animé par Patrick Le Mahec en présence de Roselyn Sands avocate franco-américaine et enseignant le droit constitutionnel américain à l'université Paris II Panthéon-Assas

c) En partenariat avec le FIFDA et le cinéma CGR de la Porte des Lilas.

- **7 septembre** : « *The Citizen* » film de Roland Vranik, en ouverture du FIFDA 2018, Festival International de Films de la Diaspora Africaine.
La projection a été suivie d'un débat en présence du réalisateur.

d) Parole d'ados, en partenariat avec le Service jeunesse et le Théâtre Garde Chasse.

- 3 janvier : « *Les grands esprits* », film d'Olivier Ayache-Vidal.
Invité : Pascal DIARD, de l'association GFEN Groupe Français d'Education Nouvelle.
Public : 60 jeunes des services jeunesse des municipalités des Lilas, du Pré-Saint-Gervais.

28 février : « *Indigènes* » de Rachid Bouchared. Avec Jamel Debbouze, Sami Naceri, Roschdy Zem, Prix d'interprétation au Festival de Cannes.
Invitée : Liliane Guignard, professeure d'histoire.
Public : 40 jeunes du Service jeunesse des Lilas.
- **26 septembre** : Formule différente, elle s'est déroulée en deux parties :

1^{ère} partie : projection de 6 films courts dans la salle de cinéma, auprès d'un jury d'une dizaine de jeunes volontaires. Le jury a sélectionné 2 films, pour cette sélection le rôle de facilitatrice a été assuré par les jeunes elles-mêmes. Les films **Aglaé** et **Junior** ont été retenus.

2^{ème} partie : projection des 2 films auprès de jeunes du service, avec animation du débat par deux jeunes filles ayant fait partie du jury.
Public : 20 jeunes du Service jeunesse.

Du 22 au 30 octobre. Formule différente : avec un atelier de création, de 5 jours, animé par un consultant de la DAC. L'atelier a eu lieu pendant les vacances de la Toussaint. Le thème était « **les clichés** ».
Pendant les trois premiers jours : création par les jeunes de petits films d'animation réalisés à partir d'images découpées dans les journaux et filmées avec les téléphones portables. 20 films de quelques minutes ont été ainsi réalisés.
4^{ème} jour : Ordonnancement de ces 20 films.
5^{ème} jour : Séance de projection des films au TGC, en présence des jeunes réalisatrices et réalisateurs.
Public : une quarantaine de jeunes dont certains étaient venus avec leur famille.

e) Atelier d'écriture créative sur mesure pour les garçons.

- Un atelier d'écriture créative dédié aux garçons de 15 à 17 ans, s'est déroulé au **Lycée Eugène-Henaff** auprès d'une vingtaine de lycéens en Bac pro

f) Atelier d'écriture « les frontières tatouées » sur le tag.

- Un atelier d'écriture créative sur ce thème, s'est déroulé au **Centre social Guy-Toffoletti** de Bagnolet auprès d'une douzaine de collégiens de 12-15 ans.
Une variante de l'atelier a été conduite au **Lycée Paul Robert** des Lilas sur le thème de la frontière, du territoire et du patrimoine urbain.
L'atelier a concerné une vingtaine de lycéens de seconde générale inscrits dans le groupe « littérature et société ».

g) Forum et Colloques

L'ODC a poursuivi cette année encore sa réflexion sur la place de la diversité dans l'espace public.

L'ODC a été partenaire d'un colloque organisé par le **Pen Club** français intitulé « La liberté d'expression à l'épreuve de ses langues » qui s'est déroulé à l'Institut culturel italien de Paris le 5 juin 2018.

h) L'ODC, le site renouvelé.

Cette année encore l'ODC a innové en refondant l'architecture et l'aspect visuel du site **www.diversité-culturelle.org** spécifiquement consacré aux activités de l'association.

4 Rapport financier 2018

Compte de résultats présenté par Gilles Despoisse, Trésorier.

L'année 2018 porte le budget pour huit mois le salaire du Directeur, Fulvio Caccia, ayant fait valoir ses droits à la retraite au 1^{er} septembre.

Concomitamment la Région avec le dispositif « emploi tremplin » et l'Etat avec le soutien du FONJEP ont cessé leurs subventions, pour un total de 10 599€.

Les produits en subvention sont apportés en reconduction au titre de la Cohésion Sociale pour 8 000€, le Département de Seine Saint Denis pour 7 000€ et la Ville des Lilas pour 5 000€.

Le budget en produits s'élève ainsi à 32 633,58€

Au titre des charges l'on note principalement l'importance du poste rémunération du Directeur, prenant en compte une prime exceptionnelle de départ en retraite, représentant en proportion 2/3 du budget, l'autre tiers étant consacré à la prise en compte de nos actions sur l'exercice.

Le total des charges s'élève à 33 918,45€.

Le résultat est de - 1 284,89€

Cette perte constatée en 2018 est compensée par l'excédent constaté sur l'exercice 2017, ce résultat exceptionnel ne remet pas en cause l'équilibre financier de l'association. Les soutiens attendus pour 2019 confortent une nouvelle phase du développement de l'Observatoire.

L'ODC s'est développé ces dix dernières années en mobilisant des soutiens publics, notamment la Région Ile de France au travers de conventions triennales. Permettant ainsi d'atteindre des financements à hauteur de 60 000€.

Ce modèle a développé la possibilité de soutenir l'action de l'Observatoire, de rendre acteur nos publics, jeunes en lycée, en centre socioculturel, tous les publics participant aux ateliers, ciné conférences, ciné débats, colloques.

Fort de cette expérience l'ODC a montré ainsi la nécessité de travailler directement la question du vivre ensemble, de faire sien le respect de la différence, la valorisation de la diversité culturelle de chacun.

Durant l'année 2018 l'ODC s'est préparé à la transition d'un salarié à temps plein, (occasionnellement le recours à des dispositifs d'aide à l'emploi appuyant ainsi nos capacités d'organisation) Il a mis à contribution ses capacités d'animation et conduite d'actions avec des membres du Bureau et du Conseil d'administration. Cet apport bénévole représente une transition qui tient compte de la diminution de nos soutiens financiers pour 2019.

Le DLA, diagnostic réalisé par la FOL Fédération des œuvres laïques a permis de travailler la transition actuelle, clarifiant les objectifs de l'ODC et traçant une feuille de route

La perspective à moyen terme d'occuper des locaux dans le fort de Romainville représente une opportunité de futur développement pour l'Observatoire et sa relation aux publics.

5 Échanges et votes pour approbation du rapport d'activités et des comptes de résultat

Approbation du Rapport d'activité 2018

Le rapport d'activité 2018 est adopté à l'unanimité.

Approbation du Rapport financier 2018

Le rapport financier 2018 est adopté à l'unanimité.

6 Perspectives ODC 2019-24

Un nouveau projet de développement

L'ODC a une expérience riche et dense d'activités et de réflexions depuis sa création au travers d'un site internet en 2000 et depuis 2007 d'actions citoyennes dans l'espace public. Un DLA avec un accompagnement de la FOL pendant 18 mois a permis de requalifier le projet associatif au travers d'axes forts de développement.

Les années qui viennent vont connaître différents mouvements de société et culturels à prendre en compte, sans que ce diagnostic soit en tant que tel exhaustif.

La question de la diversité culturelle sera encore au cœur des questionnements français et européens et de l'ensemble des métropoles mondiales, tant la place des minorités culturelles dans ces métropoles mondiales coincées dans des logiques nationales reste à approfondir.

La place des citoyens et de leur participation au débat public et politique est un élément déterminant d'un nouveau socle à imaginer pour notre démocratie représentative.

L'ODC joue depuis des années un rôle, il doit être poursuivi et réfléchi et plus que jamais faire place à l'innovation aussi afin de trouver des clés de participation de publics habituellement trop éloignés des processus de participation et de décision.

VOLET ACTIONS :

1. La pérennisation de nos formats autour du cinéma

Ces formats ont fait leur preuve et constituent le socle de l'activité de l'ODC.

Ce que nous voulons développer

Il existe la volonté de réfléchir à un référencement des films, des cinéastes avec lesquels on a travaillé et de poursuivre la réalisation de films avec l'objectif d'un par an.

2. La poursuite de nos actions auprès des publics spécifiques

Nous avons acquis une expérience d'interventions auprès de collégiens, lycéens et d'événements jeunesse. Par ailleurs, nous avons travaillé avec les centres sociaux sur différents types d'ateliers.

Il s'agit de poursuivre en ayant le souhait de varier les communes d'intervention, en particulier dans le périmètre d'Est Ensemble.

Ce que nous voulons développer

Réfléchir à la création d'un centre ressources pour les professionnels autour de la diversité culturelle, avec des formations et des outils afin d'accompagner les acteurs de la métropole ; L'aboutissement serait l'installation d'un espace au sein du Fort de Romainville.

En amont des échanges, des visites d'études en France et en Europe pourraient explorer l'existant.

3. La reprise des initiatives variées autour de la diversité culturelle

Des expériences ont eu lieu autour de rencontres littéraires, de rencontres musicales, de café linguistique.

De même, des thématiques en fonction des saisons culturelles ou d'événements forts pour la métropole (cf Jeux olympiques) peuvent nous permettre d'engager des cycles d'actions-conférences.

Ce que nous voulons développer

Reprendre des initiatives variées dans des cafés et espaces publics.

VOLET REFLEXIONS :

1. L'amplification du champ de nos réflexions sur le sujet

Il convient de faire vivre davantage la réflexion autour du sujet de la diversité culturelle en variant les supports, avec en appui, des acteurs, penseurs, universitaires.

Bien entendu, l'ODC ne part pas de rien, elle a développé notamment des émissions et des portraits d'intellectuels ; les deux sites de l'ODC sont des supports de valorisation.

Ce que nous voulons développer

Poursuivre des émissions, valorisant les penseurs de la diversité,

Lancer les rencontres de la diversité avec des grands témoins,

Proposer régulièrement des rencontres autour de travaux universitaires ou ouvrages posant un propos, une réflexion.

2. Le renforcement de notre connaissance et de notre réflexion sur les problématiques de notre métropole et en particulier de l'est parisien

L'ODC est situé dans un espace singulier à la fois géographique comme transitionnel entre Paris et la banlieue et un espace militant dans des engagements humanistes, Cet espace est historiquement lié aux migrations anciennes de l'Île de France et aussi plus récentes. C'est un espace relativement peu questionné en termes d'état des lieux de sa diversité. Pour l'ODC il s'agit de mettre en œuvre des actions mobilisatrices qui valorisent notamment l'expression de la diversité culturelle et le dialogue interculturel, L'ODC a mené une enquête il y a une dizaine d'années autour des acteurs de la diversité culturelle en Seine-Saint-Denis.

Ce que nous voulons développer

Etre particulièrement attentifs aux acteurs de la diversité de ce territoire (Maison des langues d'Aubervilliers) en vue de mutualiser, voire de développer un réseau, Repérer et valoriser les recherches, travaux issus de ce territoire, Suivre les travaux du réseau des cités interculturelles du Conseil de l'Europe, en vue d'une adhésion ou d'une participation spécifique, D'autres réseaux européens ou internationaux pourraient aussi être consultés.

7 Renouvellement du Bureau et du Conseil d'Administration avec des nouveaux membres proposés :

L'ODC a eu à déplorer le décès d'Esther Kouyaté, membre du CA de l'ODC et Présidente de la Voix du griot. Elle a grandement contribué par ses actions de réflexion au développement de l'ODC. En conséquence il a été décidé de nommer Ester Kouyaté membre d'honneur de l'ODC.

Le CA se réunira plusieurs fois par an, avec la volonté d'en faire davantage un lieu d'échanges, de réflexions, de bourses aux idées. Nous vous proposons une première date : *le jeudi 3 octobre à 18h30.*

Conseil d'Administration

Aguilera-Torres, Nancy	Kherroubi, Aïcha
Badinter, Hélène	Legman, Rita
Boudi, Salah	Le Gonidec, Anne
Caccia, Fulvio (Conseiller culturel ODC)	Le Mahec, Patrick
Clergerie, Alain	Léon, Michel
Debrinay-Rizos, Manuèle	Levy-Kobayashi, Mieko
Despoisse, Gilles	Laouadi, Narimène
Favier, Isabelle	Morlin-Rousseau, Françoise
Favier, Olivier	Noël, Thibaut
Gisselbrecht, Josiane	Nowowiejska, Aldona
Gisselbrecht, Mathilde	Scarcia, Roberto
Hodoušková, Markéta	Willette, Thibaud
Jacque, Martin	Zajde, Jacqueline

Bureau ODC

Président : Thibaud Willette

Vice-présidente : Isabelle Favier

Trésorier : Gilles Despoisse
Secrétaire : Nancy Aguilera-Torres
Secrétaire adjointe : Josiane Gisselbrecht

L'assemblée a voté à l'unanimité le Conseil d'administration et le Bureau proposé par le président.

8 Clôture de l'Assemblée et moment convivial